

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №173»

**ПРИНЯТО**

на заседании  
педагогического совета  
МДОУ «Детский сад №173»  
протокол № 2-2020 от 27.11.2020

**УТВЕРЖДАЮ**

приказ № 2-01/2020 от 27.11.2020  
Заведующий МДОУ  
«Детский сад №173»  
О.В.Скребнева



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
для детей старшего дошкольного возраста  
«Волшебные краски»**

**Составитель**  
старший воспитатель  
МДОУ «Детский сад №173»  
Захаренкова Анна Николаевна.

Ярославль  
2020

## **Содержание**

1. Пояснительная записка
2. Учебный план. Календарный учебный график.
3. Содержание образовательной программы
4. Ожидаемые результаты освоения образовательной программы
5. Контрольно-измерительные материалы
6. Материально-техническое обеспечение
7. Список литературы

## 1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Волшебные краски» составлена на основе Н.М. Савельевой «В мире красок»: программы дополнительного образования: СПб.: ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019.

При составлении программы художественной направленности «Волшебные краски» были учтены нормы и требования к нагрузке детей в течение недели.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в ДОУ:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; 4
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Разработка программ дополнительного образования детей. Часть I. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: методические рекомендации - Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. - 60 с. (Подготовка кадров для сферы дополнительного образования детей);
- Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с

Дошкольный возраст - фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития личности.

Основной целью современной системы дополнительного образования являются воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие», составляющая часть которого — изобразительное искусство.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую для того, чтобы выразить свою фантазию, ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств. Нетрадиционное рисование доставляет детям массу положительных эмоций, показывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных художественных техник рисования, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и творческого потенциала.

Рисование в нетрадиционном стиле увлекает, завораживает, восхищает и удивляет детей. Здесь нет места слову «нельзя», а наоборот можно изображать что хочешь, как хочешь и чем хочешь. Не возбраняется самому придумать новую технику изображения образа.

Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании способствуют развитию познавательной деятельности и творческой активности. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности для выражения собственных фантазий, желаний и для самовыражения в целом.

### **Актуальность.**

Проблемы развития творческих способностей дошкольников находятся сегодня в центре внимания многих исследователей и практиков, работающих в сфере образования.

Творчество- это универсальное средство развития индивидуальности, которое обеспечивает устойчивую адаптацию к новым условиям жизни. Все больше внимания уделяется изобразительной деятельности как средству развития талантливой, творческой личности.

Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам, но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, для развития творческих способностей недостаточно стандартного набора изобразительных материалов и традиционных способов передачи полученной информации. Изначально всякое детское искусство сводится не к тому, что рисовать, а на чем и чем.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что можно рисовать чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребенка, о том, что его радует, что огорчает.

**Практическая значимость** данной программы в том, чтобы научить дошкольников творческому видению, исследовательскому поведению. Именно эти качества личности позволят им успешно адаптироваться к любым новым условиям жизни. Поэтому все педагогические усилия должны быть направлены на развитие любознательности, наблюдательности, познавательной и творческой активности и самовыражения ребенка в исследовательской и проектной деятельности. Овладение нетрадиционными техниками рисования помогает детям раскрепоститься, реализовать свои замыслы на бумаге различными художественными материалами. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить и выражать свои чувства на бумаге. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

**Цель программы:** развитие творческих способностей ребенка, интереса к собственным открытиям через поисковую деятельность средствами нетрадиционного рисования.

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие задачи:*

- учить различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;
- учить приемам работы с нетрадиционными художественными материалами;

#### *Развивающие задачи:*

- развивать у детей желание экспериментировать, используя в своей работе техники нетрадиционного рисования;
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, мышление и любознательность;

#### *Воспитательные задачи:*

- воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом, стремление к творческой самореализации.

Для реализации программы созданы необходимые условия:

- использование ИКТ (интерактивная доска), методические пособия, где представлена методика выполнения заданий;
- подборка литературы: стихи, рассказы, сказки;
- аудиозаписи музыкальных произведений, песни по данной тематике;
- подборка специальных игр, помогающих ребенку расслабиться, отдохнуть в процессе занятия;

### **Методические приемы:**

Для освоения программы предусмотрены разнообразные методы и приемы;

- словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ);
- наглядные (презентации, картины, схемы, образцы, рисунки);
- игровые (интерактивные, дидактические, развивающие, подвижные);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения поставленной задачи);

Используемые методы позволяют:

- почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально положительное отношение к процессу рисования;
- способствует более эффективному развитию воображения, восприятия и как следствие — познавательных способностей.

### **Виды и техники нетрадиционного рисования:**

- кляксография (рисование коктейльной трубочкой);
- рисование мятой бумагой;
- печать фруктами и овощами;
- монотипия пейзажная;
- печатание листьями, сухоцветами;
- рисование по мокрому слою бумаги;
- рисование ладошками, пальчиками;
- рисование методом тычка жесткой полусухой кистью;
- техника набрызга;
- рисование поролоном;
- рисование на пене для бритья.

## **2. Учебный план.**

### **Календарный учебный график.**

**Срок реализации** с сентября по май.

**Возраст детей**, участвующих в реализации программы: старший дошкольный возраст - 5-6 лет.

**Длительность одного занятия** - 25 минут.

**Форма проведения занятий** -групповая.

**Особенности комплектования групп:**

- набор учащихся в группы производится по их желанию без предварительного конкурсного отбора;
- группы комплектуются по принципу возрастной дифференциации (учащиеся примерно одного возраста);
- количество учащихся в группе: 10 человек.

|                        |                             |                                     |                                  |
|------------------------|-----------------------------|-------------------------------------|----------------------------------|
| Периодичность в неделю | продолжительность 1 занятия | кол-во академических часов в неделю | кол-во академических часов в год |
| 1раз                   | 25 мин.                     | 1 час                               | 32                               |

**3.Содержание образовательной программы.**

**Учебно - тематическое планирование образовательной деятельности**

| Месяц    | Тема занятия  | Техника              | Программное содержание  | Кол-во часов |          |       |
|----------|---|----------------------|---|--------------|----------|-------|
|          |   |                      |   | теория       | практика | всего |
| Сентябрь | Занятие 1. мониторинг (свободное экспериментирование с материалами) | Различные техники    | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках   | 1            |          | 1     |
|          | Занятие 2. «Рыбка»  | Различные техники    | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках   |              | 1        | 1     |
| Октябрь  | Занятие 3. «Ветка рябины»   | Рисование пальчиками | Учить технике пальчикового рисования, развивать мелкую моторику рук. Развивать эмоционально-эстетические чувства, воображение. Помочь детям осознать ритм, как изобразительно-выразительное средство. | 0,5          | 0,5      | 1     |

|        |                                 |   |  |     |     |   |
|--------|---------------------------------|---|--|-----|-----|---|
|        | Занятие 4,5<br>«Осенняя сказка» | Печать листьями,<br>сухими цветами                          | Познакомить детей с новым видом изобразительной техники- печатью листьями; учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати. Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники, развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в различных техниках, воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени, интерес к процессу рисования. | 1   | 1   | 2 |
|        | Занятие 6<br>«Ёжик»             | Тычок жесткой полусухой кистью, печатание фруктами, овощами | Познакомить детей с новым видом изобразительной техники- «тычок» жесткой полусухой кистью; упражнять в комбинировании двух различных техник; развивать чувство композиции, выразительности формы. Воспитывать любознательность, интерес к природе.   | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Ноябрь | Занятие 7,8<br>«Осеннее дерево» | Рисование ладошками, тычок жесткой полусухой кистью         | Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа; упражнять в технике рисования тычком жесткой полусухой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как  | 1   | 1   | 2 |

|         |                                      |   |  |     |     |   |
|---------|--------------------------------------|---|--|-----|-----|---|
|         |                                      |   | фактура. Развивать творческое воображение, интерес к рисованию.  |     |     |   |
|         | Занятие 9<br>«Золотая осень»         | Печать листьями, набрызг, оттиск печатками            | Знакомить с жанром изобразительного искусства — пейзаж, учить создавать различные образы деревьев, кустов и трав с помощью различных техник.   | 0,5 | 0,5 | 1 |
|         | Занятие 10<br>«Хмурая поздняя осень» | Восковые мелки+ акварель, монотипия, оттиск печатками | Воспитывать эстетическое отношение к природе и ее изображению в пейзаже; учить отображать состояние природы в рисунках (ветер, туман, дождь) цветом, линиями, оттисками, составлять композиции с использованием разных способов; упражнять цветовосприятие отбором тонких оттенков холодного, печального и экспрессивного колорита поздней осени.  | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Декабрь | Занятие 11<br>«Зайчики»              | Рисование поролоном                                   | Закреплять знания детей о сезонных изменениях в природе, о том, что зайцы меняют шубку на белую. Помочь детям освоить новый способ изображения — рисование поролоновой губкой, позволяющей наиболее ярко передать изображаемый объект; формировать умение создавать выразительный образ (имитация фактурности пушистой шубки), отрабатывать умение держать поролон вертикально и ритмично ударять по силуэту зайца; воспитывать интерес к освоению выразительных техник. | 0,5 | 0,5 | 1 |

|        |                                  |                                |   |     |     |   |
|--------|----------------------------------|--------------------------------|---|-----|-----|---|
|        |                                  |                                | Вызвать у детей желание помочь зайчику.   |     |     |   |
|        | Занятие 12,13<br>«Снежная семья» | Тычок жесткой полусухой кистью | Учить рисовать снеговиков разных размеров. Закрепить навыки изображения кругов разного размера. Самостоятельно дополнять образы разными элементами. Формировать навыки составления композиции, использовать все пространство листа. Закреплять изображение круглых форм в разных сочетаниях. Совершенствовать технику рисования «Тычком». Использовать в работе не традиционный материал, как одно из средств выразительности. Воспитывать чувство сострадания и желание помочь попавшему в беду. | 1   | 1   | 2 |
|        | Занятие 14<br>«Елочки в снегу»   | Тычок жесткой полусухой кистью | Упражнять в технике рисования тычком полусухой жесткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Развивать творческое воображение, интерес к рисованию, аккуратность; воспитывать чувство красоты.   | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Январь | Занятие 15<br>«Падающий снег»    | Оттиск печатками из салфетки   | Закреплять умение рисовать большие и маленькие деревья, изображать снежок с помощью техники печатания или рисования пальчиками; развивать чувство композиции,   | 0,5 | 0,5 | 1 |

|         |                                     |                                |   |     |     |   |
|---------|-------------------------------------|--------------------------------|---|-----|-----|---|
|         |                                     |                                | воспитывать художественный вкус.  |     |     |   |
|         | Занятие 16<br>«Зимние узоры»        | кляксография                   | Познакомить детей с новым видом нетрадиционной техники рисования — кляксография (рисование при помощи трубочки) и методом дорисовывания, техникой раздувания краски по листу с помощью коктейльной трубочки; развивать чувство композиции, творчество, любознательность; воспитывать у детей художественный вкус. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Февраль | Занятие 17,18<br>«Снегири на ветке» | Тычок жесткой полусухой кистью | Формировать у детей обобщенное представление о птицах, пробуждать интерес к известным птицам, расширять знания о перелетных птицах; учить рисовать снегирей, используя метод тычка; развивать воображение, фантазию.  | 1   | 1   | 2 |
|         | Занятие 19<br>«Зимушка - зима»      | Монотипия пейзажная            | Учить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получить его отражение в озере, половину листа протирать губкой.   | 0,5 | 0,5 | 1 |
|         | Занятие 20<br>«Плюшевый мишка»      | Рисование поролоном            | Совершенствовать нетрадиционную технику рисования поролоном; побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой игрушки; закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет; продолжать учить рисовать крупно, располагать изображение в                                   | 0,5 | 0,5 | 1 |

|      |                                  |                                       |   |     |     |   |
|------|----------------------------------|---------------------------------------|---|-----|-----|---|
|      |                                  |                                       | соответствии с размером листа.  |     |     |   |
| Март | Занятие 21<br>«Подарок маме»     | Разнообразные техники рисования       | Совершенствовать умения детей в различных техниках, развивать чувство композиции и ритма.   | 0,5 | 0,5 |   |
|      | Занятие 22<br>«Осьминожки»       | Печать ладошкой, рисование пальчиками | Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа; развивать чувство композиции, воображение и творчество; развивать графические навыки, моторику рук.  | 0,5 | 0,5 | 1 |
|      | Занятие 23<br>«Цветочная поляна» | Набрызг                               | Развивать у детей художественно-творческие способности с помощью нетрадиционной техники рисования-набрызг; учить особенностям изображения объектов с помощью данной техники; развивать мелкую моторику, цветовосприятие, эстетическое восприятие; воспитывать бережное отношение к природе средствами искусства.                |     | 1   | 1 |
|      | Занятие 24<br>«Бабочки»          | Монотипия предметная                  | Учить работать в технике монотипии; продолжать учить рисовать мелкие детали и элементы узора тонкой кистью; закреплять умение рисовать по представлению бабочку, располагая рисунок с левой стороны от сгиба листа, передавать пропорции; воспитывать эстетический вкус и умение получать удовлетворение от проделанной работы. | 0,5 | 0,5 | 1 |

|        |                                       |                                 |   |     |     |   |
|--------|---------------------------------------|---------------------------------|---|-----|-----|---|
| Апрель | Занятие 25<br>«Волшебная Жар-птица»   | Граттаж                         | Учить детей в рисунке передавать характерные черты сказочной птицы; продолжать знакомство с нетрадиционными техниками рисования (граттаж); развивать у детей творческую, воображение. Закреплять у детей умение работать коллективно; воспитывать у детей эмоциональное отношение к образу. | 0,5 | 0,5 | 1 |
|        | Занятие 26<br>«Первые весенние цветы» | Рисование помятой бумаге        | Развивать у детей творческие способности; воспитывать бережное отношение к природе; развивать внимание мышление, художественный вкус; воспитывать аккуратность.   | 0,5 | 0,5 | 1 |
|        | Занятие 27,28<br>«Космос»             | Рисование свечой и акварелью    | Воспитывать эстетическое восприятие природы и ее изображение нетрадиционными художественными техниками; развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию.   | 1   | 1   | 2 |
|        | Занятие 29<br>«Весеннее дерево»       | Кляксография                    | Продолжать знакомить детей с новым видом нетрадиционной техники рисования — кляксографией; формировать умение передавать цветовую гамму; развивать чувство композиции, познавательную и исследовательскую деятельность, воображение, внимание, память и мышление.                           | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Май    | Занятие 30<br>«Голубь мира»           | Рисование ладошками, пальчиками | Приобщать детей к нетрадиционной технике рисования, развивать   | 0,5 | 0,5 | 1 |

|   |                     |   |     |     |   |
|---|---------------------|---|-----|-----|---|
|   |                     | эстетическое восприятие, любовь к птицам, желание передавать их красоту; закреплять технические приемы рисования ладошкой, пальчиками, кисточкой.   |     |     |   |
| Занятие 31<br>«Тюльпаны в саду»   | Кляксография        | Продолжать учить детей создавать самостоятельно в определенной последовательности весеннюю картину; развивать речь, внимание, мышление, мелкую моторику рук; развивать творческие способности, фантазию и воображение; воспитывать интерес, любовь и бережное отношение к природе, аккуратность, самостоятельность. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Занятие 32<br>«Краски лета»   | Рисование ладошками | Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа; закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе, развивать воображение и творчество.   | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Занятие 33<br>мониторинг<br>(свободное экспериментирование материалами) | Различные техники   | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках   |     | 1   | 1 |
|   |                     |   |     |     |   |

## **Виды нетрадиционных техник рисования:**

*Тычок жесткой полусухой кистью.*

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата, либо врезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

*Рисование ватными палочками.*

Материалы: Акварель или гуашь, палочки, вода, бумага, карандаш.

Карандашом нанесите рисунок на бумагу. Каждую новую краску берите новой палочкой. Заполните точками сначала контур рисунка. Затем весь рисунок заполните точками. Работы, выполненные ватными палочками, очень похожи на рисунки, сделанные отдельными мазками.

*Рисование пальчиками.*

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь смывается.

*Рисунки из ладошки.*

Материалы: гуашь или акварель, кисть, простой карандаш, ладошка ребенка, любая бумага.

Растопырив пальчики, ребенок прикладывает ладошку к листу бумаги и обводит простым карандашом. Используя различные линии, ребенок дорисовывает необходимый рисунок. Затем раскрашивает изображение красками.

*Отпечатки листьев.*

Материалы: бумага, листья разных деревьев, гуашь, кисти.

Ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый лист. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

*Оттиск печатками из овощей и фруктов.*

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из овощей и фруктов.

Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка, и печатка.

*Оттиск пробкой.*

Материалы: мисочка либо пластмассовая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.

*Оттиск поролоном.*

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка, и поролон.

*Восковые мелки (свеча) + акварель.*

Материалы: восковые мелки (Свеча), плотная белая бумага, акварель, кисти

Ребенок рисует восковыми мелками (свечой) на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками (свечой) остается не закрашенным.

*Проступающий рисунок.*

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов.

*Рисование по мятой бумаге.*

Материалы: мятая бумага, гуашь, кисть.

Ребенок предварительно сминает лист бумаги, затем слегка разглаживает ее и кистью наносит изображение прямо по изгибам. Рисунок получается несколько объемным, как бы выступает.

*Рисование по мокрой бумаге.*

Материалы: широкая мисочка с водой, бумага, краски акварель, кисть.

Ребенок смачивает лист чистой водой, а потом кистью наносит изображение. Оно получается как бы размытое под дождем или в тумане. Если нужно прорисовать детали, то немного надо подождать, пока рисунок высохнет, или набирать на кисть густую краску.

*Набрызг.*

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, зубочистка.

Ребенок набирает краску на кисть и стряхивает ее на бумагу, проводя зубочисткой по щетинкам кисти. Брызги полетят на бумагу. Темы для рисования могут быть следующие: «Салфетка для мамы», «Закружилась осень золотая», «Снегопад», «Звездное небо». Разбрызгивание капель возможно и с помощью зубной щетки и стеки.

*Монотипия пейзажная.*

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель.

Ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

*Монотипия предметная*

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, так же складывая лист после рисования нескольких украшений.

*Кляксография обычная*

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает ее на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

*Кляксография с трубочкой*

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

*Рисование мыльными пузырями*

Материалы: шампунь, гуашь, лист бумаги, трубочка для коктейля, тонкая кисточка (фломастеры).

Педагог в баночку с гуашью вливает шампунь, добавляет немного воды, все хорошо размешивает – раствор готов. Вставляет трубочку в стаканчик. Ребенок начинает дуть в трубочку до тех пор, пока не образуется пышная пена. Затем стаканчик с пеной накрывается листом бумаги – получается изображение. Можно приложить лист к стаканчикам с другими цветами гуаши. Когда изображение подсохнет, педагог предлагает дорисовать недостающие детали.

*Монотипия пейзажная*

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисует пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке. Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

*Рисование песком, крупой, солью, скорлупой.*

Материалы: картон, кисти для клея, простой карандаш, клей ПВА, чистый песок (крупка, соль, скорлупа)

Ребенок готовит картон нужного цвета, простым карандашом наносит необходимый рисунок, потом каждый предмет по очереди намазывает клеем и посыпает аккуратно сыпучим веществом, лишнее ссыпает на поднос. Если нужно придать больший объем, то этот предмет намазывается клеем несколько раз по поверхности песка.

*Граттаж (пер. с франц. «скрести, царапать»)*

Материалы: лист бумаги, свеча, гуашь, жидкое мыло, черная тушь, палочки для процарапывания (можно использовать спицу для вязания).

1. Покрыть весь лист любой цветной гуашью (можно использовать несколько цветов или цветной картон)
2. Всю поверхность листа натереть свечой.
3. Покрыть черной тушью, чтобы тушь не сворачивалась на парафине, добавить в нее жидкое мыло (1 капля мыла на столовую ложку туши).

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

#### **4. Ожидаемый результат.**

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который они изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства. Дети научатся различать, называть и применять на практике нетрадиционные способы рисования, различать цвета спектра и их оттенки. Они научатся создавать изображения предметов по своему воображению, сюжетные изображения на темы окружающей жизни, явлений природы, литературных произведений, использовать разнообразную технику рисования и композиционные решения.

#### **5. Контрольно-измерительные материалы.**

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности объединения определяется с помощью мониторинга. Основу его составляют вопросы.

Цель мониторинга - выявить умения и навыки в нетрадиционной технике рисования, уровень сформированности представлений в нетрадиционном рисовании.

Оцениваются следующие навыки и умения:

1. Владеет умениями и навыками свободного экспериментирования с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

2. Использует разнообразие цветовой гаммы изображения, передает форму, соответствующую замыслу и выразительности изображения.
3. Проявляет самостоятельность и оригинальность изображения, стремится к наиболее полному раскрытию замысла.
4. Умеет передать образ через творческий поиск путем экспериментирования, а также действия, которые были задуманы педагогом.
5. Соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов.
6. Умеет передавать колорит в узорах, композициях.
7. Умеет отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники.
8. Умеет делать отпечатки и дорисовывает их до определенного образа.
9. Комбинирует различные, освоенные ранее элементы в новых сочетаниях, обладает чувством композиции, цветовым восприятием.
10. Адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности.
11. Выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами.
12. Умеет сочетать нетрадиционные изобразительные технологии для создания законченного образа; дает мотивированную оценку результатам своей деятельности; проявляет желание участвовать в выставках детских работ.

*Критерии оценки:*

4 балла - все задания выполняет самостоятельно и правильно, понимая содержание заданных вопросов.

3 балла - все задания ребенок выполняет правильно после небольшой подсказки взрослого.

2 балла - задание выполняет только с помощью взрослого, при этом не может ответить на все поставленные вопросы.

1 балл - ребенок не справляется с заданием даже с помощью взрослого.

*Уровень знаний и умений:*

40-48 баллов — высокий уровень

31-39 баллов — средний уровень

21-30 баллов — низкий уровень

По результатам мониторинга заполняется протокол.

## 6. Материально-техническое обеспечение

| № п/п | Наименование               | Количество |
|-------|----------------------------|------------|
| 1     | Простой карандаш           | 10         |
| 2     | Ластик                     | 10         |
| 3     | Кисть-синтетика круглая №2 | 10         |
| 4     | Кисть-синтетика            | 10         |

|    |   |               |
|----|---|---------------|
|    | круглая №6  |               |
| 5  | Кисть-щетина<br>круглая №8                                    | 10            |
| 6  | Кисть-щетина<br>круглая №4                                    | 10            |
| 7  | Кисть для клея  | 10            |
| 8  | Клей ПВА 125 г  | 10            |
| 9  | Акварель медовая клас-<br>сика 18 цветов                      | 10            |
| 10 | Гуашь<br>классика 12 цветов                                   | 10            |
| 11 | Гуашь<br>Белила титановые<br>500 мл                           | 2             |
| 12 | Бумага для акварели<br>формат А3<br>плотность 200 г/м2        | 10 (15листов) |
| 13 | Ножницы   | 10            |
| 14 | Тушь<br>черная жидкая   | 6             |
| 15 | Пластмассовая ручка с<br>наконечником для проца-<br>рапывания | 10            |
| 16 | Фломастеры<br>18 цветов                                       | 10            |
| 17 | Цветная офисная бумага  | 1             |
| 18 | Белая офисная бумага  | 1             |
| 19 | Клей - карандаш   | 21            |
| 20 | Альбом для рисования<br>20 листов                             | 10            |
| 21 | Влажные салфетки  |               |
| 22 | Коктейльные трубочки  |               |
| 23 | Клеенки на стол   |               |
| 24 | Ватные палочки  |               |
| 25 | Ватные диски  |               |
| 26 | Интерактивная доска с<br>проектором                           | 1             |

## 7. Литература

- 1.Алексеевская Н.А. Карандашик озорной — М.: «Лист». 1998
- 2.Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. Часть 1- М.: Скрипторий — 2003,2007.
- 3.Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. Часть 2- М.: Скрипторий — 2003,2007.
- 4.Дубровская Н.В. Тематические занятия по формированию изобразительных навыков у детей 2-7 лет. - СПб.: 2ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005
- 5.Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004
- 6.Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М: ТЦ Сфера, 2004
- 7.Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. - М: Мозаика- Синтез, 2006
- 8.Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». - М.: Карпуз-дидактика, 2007
- 9.Н.М. Савельева Программа дополнительного образования для детей старшего дошкольного возраста. В мире красок. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2019
- 10.Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба и игра: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. - Ярославль: «Академия развития», 1997
- 11.Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников. -СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004
- 12.Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: рисуем и познаем окружающий мир. - М.: Гном и Д, 2001
- 13.Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2006
- 14.Шорыгина Т.А. Красивые сказки: Эстетика для малышей. - М.: Книголюб, 2003
- 15.Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Программа, конспекты. - М.: Владос, 2003